

LA FUNDACIÓ CASTELL DE PERALADA PRESENTA LA SEGUNDA EDICIÓ DEL CARMEN MATEU YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD OPERA AND DANCE

Después de celebrar una primera edición dedicada a la danza, en la especialidad de bailarín o bailarina de clásica o neoclásico, que distinguió a la joven bailarina Maria Khoreva, primera solista del ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Fundació Castell de Peralada presenta la segunda edición del flamante galardón dedicada a la ópera, en la especialidad de composición.

- El ganador o ganadora de la segunda edición se dará a conocer en la primavera de 2021 y recibirá un premio dotado con **30.000 euros** en concepto de **encargo de una nueva composición** y un **galardón** creado por el artista **Santi Moix**.
- La **recepción de candidaturas** se inicia hoy, **27 de noviembre**, y permanecerá abierta hasta el **28 de febrero** del próximo año.
- **Raquel García-Tomás, Joan Matabosch, Josep Pons y Diana Syrse** forman parte del jurado internacional de expertos que fallará a favor del candidato o la candidata que proponga la mejor composición, de acuerdo con la dirección del Festival Castell de Peralada, para recibir el encargo del estreno absoluto de una ópera de bolsillo del Festival Castell de Peralada, durante la edición 2023.

Barcelona, 27 de noviembre de 2020.- La **Fundació Castell de Peralada** ha anunciado hoy la convocatoria de la segunda edición del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, con el objetivo de reconocer la trayectoria y promover la carrera de jóvenes compositores de ópera. Un premio que nació en 2019 con la misión de dar apoyo a la creación de los artistas emergentes en los campos de la danza y la ópera, a la vez que pretende perpetuar la memoria y el legado de Carmen Mateu, mecenas y *alma mater* del Festival Internacional Castell de Peralada.

El **Carmen Mateu Young Artist European Award** es un galardón multidisciplinario de sello particular que se otorga anualmente alternando las dos categorías principales del festival como son la danza y la ópera. En su primera edición, dedicada a la danza, en la especialidad de bailarín o bailarina de clásica o neoclásico, el premio recayó en la bailarina Maria Khoreva, primera solista del ballet del Teatro Mariinsky de San Petersburgo.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

La segunda edición de este galardón está dedicada a la ópera, en la especialidad de composición. La recepción de candidaturas se inicia hoy, 27 de noviembre, y se alargará hasta el 28 de febrero de 2021. El ganador o ganadora de la segunda edición se darán a conocer durante la primavera de 2021.

Durante la presentación, **Isabel Suqué Mateu, presidenta de la Fundació Castell de Peralada, presidenta del jurado del premio e hija Carmen Mateu**, ha manifestado las siguientes palabras: “como herederos de la pasión que sentía nuestra madre hacia la música, la ópera y la danza, y a las puertas de la 35.ª edición del Festival Castell de Peralada, que se celebrará el próximo verano, queremos seguir dando continuidad a su decidida apuesta por la excelencia emprendiendo la segunda edición del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**”.

Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada y vicepresidente del jurado, destaca el alma de un proyecto genuino y ligado indiscutiblemente al apoyo a los creadores emergentes: “desde sus inicios, el festival no ha dejado nunca de brindar su apoyo a los artistas que se encuentran en los inicios de su carrera profesional, apostando siempre por las producciones propias, proyectos innovadores y encargos especiales, sello distintivo de la casa. La primera edición del premio la dedicamos a la danza y, ahora, estamos emocionados de poder **explorar nuevos caminos creativos en el universo de la ópera, concretamente en la disciplina de la composición**”.

Convocatoria abierta a jóvenes compositores de nacionalidad europea o que residan en Europa

Con esta presentación, la segunda edición del **Carmen Mateu Young Artist European Award** inicia el proceso de convocatoria en el que se pueden presentar candidatos con un **máximo de 36 años** en la fecha de presentación de su candidatura, que hayan desarrollado su trayectoria en la composición de ópera, pudiendo acreditar el estreno de una de sus obras, y que además tengan nacionalidad europea o que residan en Europa. Se entiende por Europa los países miembros del Consejo de Europa.

A partir de las candidaturas presentadas hasta el 28 de febrero, una comisión de expertos designada por el vicepresidente del jurado hará una primera selección que será trasladada a un jurado que contará con la participación de la compositora y Premio Nacional de Música 2020, **Raquel García-Tomás**; **Joan Matabosch**, director artístico del Teatro Real de Madrid; el director musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, director honorario de la Orquesta Nacional de España y Premio Nacional de Música 1999, **Josep Pons**, y la compositora y soprano mexicana, Premio de Música de la Ciudad de Múnich (Landeshauptstadt München), **Diana Syrse**, como vocales nombrados específicamente en esta segunda edición para la evaluación y la consiguiente deliberación en la primavera de 2021.

El premiado recibirá **30.000 euros** en concepto de encargo de composición de una ópera de bolsillo, un **galardón** creado por el artista **Santi Moix** y confeccionado por la prestigiosa joyería creativa **Bagués Masriera**, así como la

posibilidad de optar a una tutoría con el compositor **Alberto García Demestres** y medalla de honor del Festival Castell de Peralada durante el proceso creativo de la obra.

La ópera, que tendrá que contemplar un número de solistas de entre dos y cinco voces y una plantilla instrumental de entre tres y siete músicos, de acuerdo con la dirección del Festival Castell de Peralada, se presentará en la edición de 2023 del Festival Castell de Peralada y, posteriormente, en las programaciones del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y del Teatro Real de Madrid, como coproductores de la obra.

La dotación económica del premio se distribuirá de la siguiente forma: los primeros 10.000 euros se entregarán coincidiendo con la ceremonia de entrega del premio; los siguientes 10.000 euros, durante el proceso de creación de la obra encargada por el Festival Castell de Peralada, en el momento que determine el Festival, y los 10.000 euros restantes, en el momento del estreno de esta ópera en la 37.ª edición del Festival Castell de Peralada.

La presentación oficial de la segunda edición del **Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance**, ha tenido lugar en el **Palau de la Música Catalana**. Durante el acto, la bailarina **Maria Khoreva**, ganadora de la primera edición, ha retransmitido un mensaje en el que ha manifestado su agradecimiento y compromiso de recibir el galardón la próxima primavera en el castillo de Peralada, de la mano de la presidenta, Isabel Suqué Mateu. También ha retransmitido una variación del ballet **Paquita** para todos los asistentes y seguidores de la presentación *on-line*.

La Fundació Castell de Peralada cuenta con la colaboración de las instituciones **Opera Europa** y la **Asociación Europea de Festivales** (EFA) en la difusión del premio.

Toda la información en carmenmateuaward.com

Acerca de Maria Khoreva, ganadora de la I edición del Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance

En su edición inaugural, el **Carmen Mateu Young Artist European Award** en la **categoría de bailarín o bailarina de danza clásica y neoclásica** cerró el plazo de inscripciones con un total 48 candidaturas de 16 países, todo un éxito gracias a la colaboración de instituciones de prestigio internacional que todavía hoy siguen trabajando en colaboración con la Fundació Castell de Peralada en la difusión y alcance de estos reconocimientos.

La primera edición del premio contó con un jurado de renombre formado por **María Pagés**, bailaora, coreógrafa y directora de María Pagés Compañía; **Julio Bocca**, exbailarín, director y coreógrafo, y **Tamara Rojo**, directora artística del English National Ballet. El jurado destacó la excelencia, la capacidad interpretativa, la técnica y presencia escénica y el potencial de **Khoreva**, así como su firme voluntad de seguir progresando y destinar el premio a continuar desarrollándose profesionalmente. Con

19 años, **Maria Khoreva** ya se ha consolidado como un claro referente para la escena joven de la danza a escala global.

Acerca el Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance

El Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance, convocado por la Fundación Privada Castell de Peralada, nace en mayo de 2019 para perpetuar la memoria de Carmen Mateu, reconociendo la trayectoria de jóvenes artistas en las disciplinas de ópera y danza para contribuir al desarrollo de su carrera y al impulso y prestigio de estas disciplinas en el ámbito europeo, entendiendo por Europa los países miembros del Consejo de Europa.

A partir del proyecto del Festival de Peralada, iniciado por Carmen Mateu hace aproximadamente treinta y cinco años, y con su mismo espíritu, se organiza el Carmen Mateu Young Artist European Award con la vocación de ser líder y referente cultural en el apoyo a la creación en estos ámbitos.

La definición del objeto del premio apela a los valores fundacionales del festival marcados por su fundadora, Carmen Mateu, y su familia.

Acerca Carmen Mateu, alma de Peralada

(Barcelona, 19 de febrero de 1936 – 24 de enero de 2018)

Carmen Mateu, una de las principales mecenas españolas de la lírica y las artes escénicas, presidió la Asociación Cultural Castell de Peralada y fundó –en 1987 y junto a su marido, Arturo Suqué– el Festival Internacional de Música Castell de Peralada.

La promotora cultural catalana estuvo fascinada, desde muy joven, por la música y el coleccionismo de arte. Su notabilísima contribución y dedicación a lo largo de más de tres décadas le valieron distinciones tan notorias como la Medalla de Oro del Cercle del Liceu (2009), la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (2000) y la Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes (2017) concedida por el Consejo de Ministros del Gobierno de España, reconocimiento que finalmente no pudo acudir a recoger. Asimismo, en 2011 fue nombrada Hija Adoptiva de la localidad de Peralada y recibió la máxima distinción de su consistorio, el Roc d'Or, por su gran aportación a escala cultural y empresarial y por el amor y estima que le profesaba todo el pueblo debido a su carácter próximo y afectuoso.

La importante labor de mecenazgo cultural de Carmen Mateu y su familia durante décadas ha sido considerada como única en su ámbito tanto por la magnitud del proyecto del festival como por el nivel de compromiso personal, atribuido tanto a la vocación musical como a la responsabilidad social.

En la actualidad, los hijos de Carmen Mateu y Arturo Suqué –Isabel, Javier y Miguel– y todo el equipo organizativo –bajo la dirección de Oriol Aguilà– siguen comprometidos



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

con el espíritu original del Festival Internacional de Música Castell de Peralada, consiguiendo que la ópera y la danza sigan siendo los pilares de su identidad. Temporada tras temporada, asumiendo retos y trabajando con la misma pasión e ilusión que su fundadora, su programa presenta nuevas propuestas con el objetivo de mantener la posición del certamen como un evento internacional de renombre aclamado por miles de personas cada verano.

Acerca de la Fundación Castell de Peralada

La Fundación Castell de Peralada fue constituida por la familia Suqué-Mateu con el fin de estimular, fomentar y organizar actividades culturales, entre las cuales tienen un papel destacado el Festival Internacional de Música Castell de Peralada y, desde este año 2019, el Carmen Mateu Young Artist European Award, Opera and Dance. Entre sus objetivos también se encuentra la promoción nacional e internacional del destino Empordà–Costa Brava a través de proyectos de carácter deportivo, asistencial, cívico y social.

La entidad forma parte del Grupo Peralada, corporación empresarial familiar presente en sectores como el ocio, la cultura, la vitivinicultura y la industria.

www.grupperalada.com

Acerca del Festival Internacional de Música Castell de Peralada

El Festival Internacional de Música Castell de Peralada, impulsado por Carmen Mateu y su marido, Arturo Suqué, celebró su primera edición en 1987. Su creación partió de la inspiración de Montserrat Caballé, amiga de la familia, de organizar un evento que fuera la cita lírica del verano en el Mediterráneo. El festival, pionero en su conceptualización y el único de sus características que se desarrolla año tras año por mecenazgo privado, celebrará su 35 edición en los meses de julio y agosto de 2021,

Gracias a su contribución activa a la cultura y a la difusión musical, el Festival Internacional de Música Castell de Peralada ocupa un espacio irremplazable y se ha convertido en una de las manifestaciones artísticas más importantes y ambiciosas del panorama español, ya que es una cita ineludible para los amantes de la cultura y ha obtenido el reconocimiento de los artistas, el público y la crítica.

La participación de grandes artistas y compañías, la producción propia, el apoyo a los compositores y la apuesta por los talentos emergentes habla de un festival excepcional por su combinación de tradición, vanguardia e innovación. Posicionado como referente de excelencia en el ámbito de la lírica y la danza tanto en nuestro país como internacionalmente, ofrece cada verano una programación diseñada con la misma ilusión, pasión y dedicación con las que lo hacía su fundadora.



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

El prestigioso acontecimiento se celebra en el emblemático castillo gerundense del siglo XIV propiedad de la familia Suqué Mateu. A lo largo de sus ininterrumpidas citas anuales con su fiel y numeroso público, los bellos jardines y escenarios del Castillo de Peralada han recibido a personalidades como Lady Di y la reina Sofía y han acogido las actuaciones de artistas como Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Josep Carreras, Rudolf Nuréyev, Roland Petit, Joan Manuel Serrat, Calixto Bieito, Mario Gas, Teresa Berganza, Ángel Corella, Jaume Aragall, Julio Bocca, Jonas Kaufmann y Juan Diego Flórez, entre muchos otros.

El evento cuenta con una atmósfera verdaderamente especial y una combinación imbatible que suma paisaje natural, territorio, clima y gastronomía de primer nivel. Su privilegiada ubicación, así como la cercanía a los restaurantes de grandes nombres de la restauración, han conseguido que la oferta de Peralada sea inigualable. Todos los actos del programa tienen lugar en un entorno privilegiado: los jardines a la francesa – con una extensión de casi ocho hectáreas– acogen todos los años una extraordinaria oferta culinaria, cultural y musical.

El mecenazgo empresarial del festival está integrado dentro de la política de responsabilidad social corporativa del Grupo Peralada y cuenta con el apoyo de medio centenar de compañías, marcas e instituciones que patrocinan el evento verano tras verano contribuyendo a que a lo largo de las últimas tres décadas hayan pasado por el festival más de 700.000 espectadores. El apoyo económico del Grupo Peralada ha permitido su consolidación como plataforma de producción propia de montajes operísticos.

El certamen potencia el destino Empordà–Costa Brava y genera un impacto económico en el entorno que supera los doce millones de euros.

www.festivalperalada.com

Información y contactos:

Ruth Abuin

T. 93 503 86 46

M. 696 655 739

@ press@carmenmateuaward.com

@ ruth.abuin@grupperalada.com